

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛУГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО социально-
гуманитарного цикла
_____/А. В. Ягьяева

Протокол заседания ШМО

_____ 2024 г. № ____

УТВЕРЖДЕНО

Приказ _____ 2024 № ____
Директор МБОУ Луговская
СОШ

_____ И.С. Кнутова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 12-14 лет

Составитель: Ягьяева Анна
Владимировна

Должность: педагог дополнительного
образования

Ленинский район, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе авторской программы Матвеевой Е. А., принятой заседанием педагогического совета ГБУ ДО «Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга» (протокол от 03.09.2020 г. №7), утвержденной приказом от 03.09.2020 г. №170-д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

- дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
 - Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмом Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
 - Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов,

обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Уставом МБОУ Луговская СОШ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Луговская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Данная программа является модифицированной, **имеет художественную направленность.**

Актуальность программы обусловлена необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Новизна программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств,

пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивной психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается

практической и гуманитарной направленностью. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы результатов.

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 12-14 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

Ведущей деятельностью учащегося данного возраста является общение, поскольку именно в этот период закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки, происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими, начинают мыслить абстрактно; возрастает способность к логическому мышлению, увлекает соревновательная деятельность. В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Часто проявляется вспыльчивость. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникативные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

На занятиях используются следующие **формы работы:** групповая, индивидуальная (для отработки дикции и мезансцены).

Целесообразно при подготовке и оценки усвоения материала использовать дифференцированный подход, как для подачи материала, так и для оценки знаний, умений и навыков.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного: 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил

поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (по 45 мин. с перерывом в 15 мин). Обучение происходит в группе численностью 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Луговская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Учебные:

- 1) знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- 2) освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

Развивающие:

- 1) формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- 2) развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- 3) формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Воспитательные:

- 1) создавать условия для созидательного сотрудничества с другими учащимися и педагогом;
- 2) развивать нравственные качества личности: трудолюбия, усидчивости, настойчивости, чувства эстетического вкуса, гармонии, коллективной ответственности;
- 3) приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям;
- 4) воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» направлена на воспитание уважительного отношения к русскому языку, культуре, традициям; развитие нравственных качеств; воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- привить духовно-нравственные ценности.

Развивающие задачи:

- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус и кругозор;
- развить физически здоровую личность;
- развить эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить умение работы в коллективе;
- развить природные задатки и творческий потенциал каждого учащегося;
- выявить возможности, склонности, интересы учащихся к той или иной профессиональной направленности.

Ожидаемые результаты:

- высокий уровень сплоченности коллектива, путём вовлечения большего числа учащихся в досуговую деятельность;
- активное участие родителей в работе объединения;
- активизация интереса к творческим занятиям;
- увеличение уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Воспитательная работа в рамках программы «Русский язык для всех» направлена на развитие творческих способностей учащихся, воспитание любви к родной стране, культурным ценностям России, формирование активной жизненной позиции, нравственных устоев, развитие навыков самовыражения, коммуникации, организацию активного досуга учащихся.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание бережного отношения к культуре родной страны и ее традициям; уважение к культуре других стран и народов; сплочение коллектива, создание дружественной и партнерской атмосферы; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 3.5).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Кукольный театр	12	2	10	Инсценировка
3.	Основы театральной культуры	12	4	8	Творческое задание
4.	Актерское мастерство	22	4	18	Спектакль
5.	Сценическое движение. Сценическая речь	7	1	6	Творческое задание
6.	Работа над пьесой	10	2	8	Выступление
7.	Грим	2	1	1	Творческое задание

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
8.	Мероприятия и психологический практикум	4	1	3	Выступление
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	72	16	56	

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Кукольный театр – 12 часов.

История возникновения кукольного театра. Виды кукол. Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Тема 3. Основы театральной культуры – 12 часов.

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Жест. Мимика. Движение.

Тема 4. Актерское мастерство – 22 часа.

Знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительное искусство актера. Тренинги на внимание. Актер и его роли. Этюды и миниатюры.

Тема 5. Сценическое движение. Сценическая речь – 7 часов.

Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работы с предметами. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

Тема 6. Работа над пьесой – 10 часов.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица пьесы. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 7. Грим – 2 часа.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы и приемы накладывания грима.

Тема 8. Мероприятия и психологический практикум – 4 часа.

Показ спектакля для школьников. «Театральный капустник». Мероприятие «Вот такие мы актеры!». Повторение теоретического материала.

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение – 2 часа.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут знать:

Предметные:

1. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения выразительному чтению.
2. Различать произведения по жанру.
3. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
4. Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.
5. Сочинять этюды по сказкам.
5. Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Метапредметные:

1. Проговаривать последовательность действий на занятии.
2. Доказывать правильность своего вывода, свою точку зрения.
3. Отличать верно выполненное задание от выполненного неверно.
4. Понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
5. Делать выводы в результате совместной работы всей учебной группы.
6. Сравнить и группировать предметы и их образы.
7. Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
8. Наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Личностные:

1. Уметь слушать собеседника, уважительно относиться к точке зрения собеседника.
2. Проявлять активность и креативность в решении творческих задач.
3. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
4. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3.6)

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май.

Продолжительность учебного года – 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Луговская СОШ, включая каникулярное время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (Приложение 3.3) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Луговская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 3.4*).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (тетради, ручки, учебные пособия, хрестоматии, словари);
- мебель: учебные столы и стулья, книжные шкафы, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, доступ к Wi-Fi.

Информационное обеспечение. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие, познавательные и профилактические видеофильмы; аудио-, фото, интернет-источники (справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ», образовательный журнал «ТекстоЛогия.ру», gramma.ru, Инфоурок, и др.).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование (филолог русского языка и литературы), обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной

деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методы обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Формы и методы обучения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	Словесный, наглядный	Беседа
2.	Кукольный театр	12	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический, репродуктивный	Инсценировка
3.	Основы театральной культуры	12	Репродуктивный, практический, частично-поисковый, словесный, наглядный	Творческое задание
4.	Актерское мастерство	22	Репродуктивный, практический, частично-поисковый, словесный, наглядный	Спектакль
5.	Сценическое движение. Сценическая речь	7	Словесный, наглядный	Творческое задание
6.	Работа над пьесой	10	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический, репродуктивный	Выступление
7.	Грим	2	Репродуктивный, практический, частично-поисковый, словесный, наглядный	Творческое задание
8.	Мероприятия и психологический практикум	4	Репродуктивный, практический, частично-поисковый, словесный, наглядный	Выступление
9.	Итоговое занятие	2		
	Всего:	72		

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, «мозговой штурм», открытое

занятие, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), которые являются приложениями к программе, а также являются образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.3. Формы контроля и аттестации

Формы аттестации, предусмотренные программой – текущий (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий), промежуточный (праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы), итоговый (открытые занятия, спектакли).

Педагог на занятиях должен создавать атмосферу радости, соучастия воспитанников в процессе восприятия материала и потребность творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети могут применять и в повседневной жизни.

По уровню освоения программного материала результаты достижений ребят условно подразделяются на низкий, средний и высокий уровни.

Оценочные материалы представляют собой интерактивные тесты, тесты на печатной основе, инструктивные карты к практическим работам, карточки, которые разрабатываются педагогом к промежуточной и итоговой аттестации по определенной теме.

Формы занятий:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- проекты.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умения применять изученные правила при выполнении различных заданий;
- умение работать по алгоритмам;

- выполнение практических заданий, участие в различных активных формах занятий;
- умение найти ошибку, проанализировать и исправить её.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к другим учащимся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

Критерии оценивания

1-3 балла – низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении практических работ, выполняет лишь простейшие практические задания;

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся выполняет задания с ошибками, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени принимает участие в активных формах занятий (игры, круглые столы, беседы, конкурсы);

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений; принимает активное участие в активных формах занятий (игры, круглые столы, беседы, конкурсы).

Входной контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация в конце учебного года (*Приложение 3.1*) проводятся в устной форме.

2.4. Список литературы

Основная

Для педагога:

1. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
2. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
3. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.67. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.

Для учащихся:

- 1) Арсирий, А.Т. В Страну знаний – с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое/ А.Т. Арсирий. – М.: Дрофа, 2004. – 304 с.: ил.
- 2) Арсирий, А.Т. В Страну знаний – с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе/ А.Т. Арсирий. – М.: Дрофа, 2005. – 159, [1] с.: ил.
- 3) Волина, В.В. Весёлая грамматика / В.В. Волина. – М.: Олма-Пресс, 1999. – 352 с.
- 4) Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2013.
- 5) Шанский, Н.М. Лингвистические детективы / Н.М. Шанский. – М.: Дрофа, 2011.

Для родителей:

- 1) Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 200 с.
- 2) Глазунова, О.И. Русский язык и культура речи: Учебник / О.И. Глазунова. - М.: КноРус, 2017. - 248 с.

- 3) Девятова, Н.М. ЕГЭ. Русский язык. Типичные ошибки: Учебное пособие / Н.М. Девятова, Е.Ю. Геймбух. - М.: Проспект, 2017. - 208 с.
- 4) Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка: Учебное пособие для переводчиков / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 280 с.

Дополнительная:

1. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М.,1973 г.
3. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
4. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми,	Учащийся вступил в игровое пространство

всеми, закончил не по команде.	закончил не по команде.	выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
--------------------------------	-------------------------	--	---

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владени е специал ь-ной термино ло -гией	Практические умения и навыки, предусмотренн ые программой			Владен ие специал ьным оборуд о- ванием	Твор ч ески е навы -ки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8- 10 б.)	дост (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

3.2. Методические материалы

ПЛАН–КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Вводное занятие

Цели- создать условия для формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру; побуждению к активному участию в театральной деятельности.: дать понятие пантомимы, мима в театре; определить роль и место пантомимы в театральной искусстве; познакомить с исполнителями пантомимы (мимами); раскрыть особенности исполнения пантомимы.

Задачи :

- развития творческого потенциала каждого участника кружка;
- развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику; жесты;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы;
- научить владеть своим телом;
- развивать умение использовать мимику и жесты в жизни;
- воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности,
- воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

Предметные УУД: видеть и называть используемые жесты, понимать и давать характеристику увиденной мимике.

Метапредметные УУД:

Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую, ориентироваться в толковом словаре.

Регулятивные: Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, учиться высказывать своё предположение (версию) на основе увиденного, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план).

Коммуникативные: Развиваем умение слушать и понимать речь других, умение работать в паре и в группах, **оформлять свои мысли в устной форме.**

Личностные: осознавать в выражении мыслей и чувств роль мимики и жестов, формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Оборудование: мультимедийная презентация, видеофрагмент пантомимы, карточки с заданиями, билеты.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!

- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).

- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.

- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.

- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

3. Теоретическая часть. Тестирование детей. (15 мин.)

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе.**

- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете "примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "Гости".

4. Тренинги (15 мин.)

Гости. Русская игра.

- Мама, мама!

- Что-что-что?

- Гости едут!

- Ну и что?

- Здрасьте-здрасьте, чмок-чмок-чмок!

- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением - правая рука по порядку, левая - в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

Разминка.

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту**. **Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.

- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке.

Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы). Описание упражнения **см. в приложении**.

Пластический тренинг

"Деревянные куклы"

Раскручивание суставов

Баланс и "Ласточка"

Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение "Взрыв"

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

5. Массовка (5 мин.) - дискотека с музыкальным сопровождением **"Повторюшки"** с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

6. Организационный момент (2 мин.)

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

7. Теоретическая часть. (3 мин.)

- Как вы думает, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы?

Ответы детей

- Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

8. Тренинги (10 мин.)

Упражнение "Круги внимания"

Игра "Запомни натюрморт"

Игра "Составь натюрморт"

Коллективная игра-фантазия "Совместная история с натюрмортом"

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

9. Тренинг по сценической речи (15 мин.)

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (**упражнение на осанку**) см. упр. 2 в **приложении**.

Упражнения на дыхание.

Теория см **приложение**.

Упражнение "Свеча", "2 свечи", "Торт", "Букет цветов".

Упражнения на артикуляцию "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки".

Упражнения на дикцию "Буквенная цепочка" (разучивание), две скороговорки ("Архип охрип", "Все бобры").

- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку "Все бобры" по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.

Время реализации: 30-40 минут.

(Обязательно провести 1 - 2 физкультминутки)

Для глаз:

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.

Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5).

Повторить 4-5 раз.

3. - С добрым утром, глазки! (поглаживают веки глаз)

– Вы проснулись? (смотрим в бинокль)

– С добрым утром, ручки! (поглаживаем)

– Вы проснулись? (хлопаем)

– С добрым утром, ножки!

– Вы проснулись? (топают)

– С добрым утром, солнце! (раскрывают руки навстречу солнцу)

Физкультминутка

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

(Подскоки на правой ноге.)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке.

(Подскоки на левой ноге.)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим.

(Бег на месте.)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки.

(Прыжки на месте на обеих ногах.)

Стоп! Немного отдохнём

И домой пешком пойдём.

(Ходьба на месте.)

Ход мероприятия:

1. Вступительная часть

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы проводим КВН по русскому языку.

Не секрет, что освоить русский язык – трудное дело. А мы сегодня постараемся доказать, что обучение русскому языку может быть интересным, увлекательным и занимательным.

Давайте послушаем высказывания великих русских и зарубежных писателей о русском языке.

(Дети читают высказывания о русском языке.)

Ученик 1. «Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими». А.С. Пушкин

Ученик 2. «Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью». А.Н. Толстой

Ученик 3. «Как красив русский язык! Все преимущества немецкого без его ужасной грубости». Ф. Энгельс

Ученик 4. «Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков». П. Мерим

Ученик 5. «Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет су мнения, чтобы российское слово не могло приведено

быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся».

М. В.

Ломоносов

Ученик 6. «Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения».

В. Г. Белинский

Ученик 7. «Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

А. И. Куприн

Ученик 8. «Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира».

К.Г. Паустовский

Ведущий: Наш КВН – это, прежде всего – игра. Дружелюбное отношение в КВНе – закон. И в этой игре проявляются все лучшие качества наших участников:

- юмор;
- способность оценить шутку другого;
- товарищество;
- находчивость.

Оценивать наше соревнование будет всезнающее и справедливейшее жюри (представление жюри).

За каждый конкурс командам будут начисляться баллы, в конце КВНа жюри подсчитает количество баллов, и мы узнаем, какая команда выиграет.

Предварительно вы разделились на две команды, выбрали название и капитана.

Итак, капитаны представьте свои команды.

2. Приветствие команд

(Команды по очереди дружно говорят своё название и девиз)

Команда 1: «Знатоки»

Русский язык для нас не загадка,
Не будем играть с ошибками в прятки.
Мы правила знаем и их применяем!

Команда 2: «Предложенье»

Девиз: «Мы команда «Предложенье»!
Пусть нам сопутствует везенье!»

Музыкальная пауза «Песня про дружбу»

Ведущий: Итак, для начала мы проведём разминку.

3. Разминка:

а) «Вопрос-ответ» (за каждый правильный ответ – 1 балл):

- 1) Сколько букв в русском алфавите? (33)
 - 2) Сколько согласных букв? (21)
 - 3) Сколько гласных букв? (10)
 - 4) Как называется часть речи, обозначающая действие предмета? (глагол)
 - 5) Как называется главный член предложения, отвечающий на вопрос «кто?» или «что?» (подлежащее)
 - 6) Первый звук в слове Яблоко? (й)
- б) «Доскажи словечко» (за каждый правильный ответ – 1 балл):
- 1) Жеребёнок с каждым днём подрастал и стал ... (конём)
 - 2) Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно... (карандаш)
 - 3) Кругла, рассыпчата, бела, на стол с полей пришла. Ты посоли её немножко, ведь, правда, вкусная... (картошка)

4) Что за скрип, что за хруст? Это что ещё за куст? Как же быть без хруста, если я ... (капуста)

5) Мчусь, как пуля, я вперёд, лишь поскрипывает лёд, да мелькают огоньки. Кто несёт меня? (коньки)

6) По дороге наша Машенька идёт, за верёвочку козу она ведёт. А прохожие глядят во все глаза – очень длинная у девочки... (коса)

Ведущий: Ну что, ребята, понравилась вам разминка? Лёгкой она была? Надеюсь, что дальнейшие конкурсы покажутся вам такими же лёгкими.

А теперь мы непосредственно переходим к конкурсам.

4. Конкурсы:

1. «Кто точнее?» (за правильный ответ – 3 балла)

На карточках записаны предложения-загадки, в которых отсутствуют запятые. Детям нужно отгадать загадки и составить предложения заново, введя в них загаданное слово.

а) Весной веселит летом холодит осенью питает и зимой согревает. (*Дерево.*)

(*Дерево весной веселит, летом холодит, осенью питает и зимой согревает.*)

б) В окна стучит по крыше гремит по улице бродит а в дом не заходит. (*Ветер.*)

(*Ветер в окна стучит, по крыше гремит, по улице бродит, а в дом не заходит.*)

2. «Слово – змейка» (за правильный ответ – 3 балла)

Представителю от каждой команды предлагается за 1 – 2 минуты записать на доске слова в таком порядке, чтобы второе слово начиналось с последней буквы первого, например: *адрес, салют, тетрадь, деревня...*)

Ведущий: А теперь у болельщиков есть возможность помочь своим командам.

3. Конкурс болельщиков (за каждый правильный ответ 1 балл команде)

Задание: отгадать загадку.

а) Стоит дом,

Кто в него войдёт,

Тот ум приобретёт. (*Школа.*)

б) Белый зайчик прыгает по чёрному полю.

Слёзы проливает.

Дети их читают и стирают. (*Мел.*)

в) Одной рукой всех встречаю,

Другой провожаю. (*Дверь.*)

г) Поселились мудрецы

В застекленные дворцы,

В тишине наедине

Открывают тайны мне. (*Книги.*)

д) Сговорились две ноги

Делать дуги и круги. (*Циркуль.*)

е) В школьной сумке я лежу,

Как ты учишься, скажу. (*Дневник.*)

4) Конкурс болельщиков (за каждый правильный ответ 1 балл команде)

Задание: собрать слово.

а) Его корень в слове писать, приставка в слове рассказать, суффикс в слове книжка, окончание в слове вода. (*Расписка.*)

б) Его корень в слове вязать, приставка в слове замолчать, суффикс в слове сказка, окончание в слове рыба. (*Завязка.*)

в) Его корень в слове снежинка, приставка в слове подъехал, суффикс в слове лесник, окончание в слове ученики. (*Подснежники.*)

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы очень активно поддерживаете свои команды.

Музыкальная пауза «Улыбка»

5) «Метаграммы - это...» (за правильный ответ – 2 балла)

Метаграмма – это загадки, по условиям которых из загаданного слова, путём замены в нём одной буквы на другую, получается новое слово.

а) С л – лить слёзы заставляю, с ж – по воздуху летаю. (*Лук – жук.*)

б) С ё – колючий, с у – ползучий. (*Ёж – уж.*)

в) С п – я в доме, с в – я в поле, с м – я в море, с г – в футболе, с к – вбиваю, с т – взрываю, с д – долину называю. (*Пол – вол – мол – гол – кол – тол – дол.*)

г) С а – посуда для воды, с ы – рогатый на лугу, с у – растёт в лесу, саду. (*Бак – бык – бук.*)

д) С б – мучительной бываю, с м – одежду пожираю, с р – актёру я нужна, с с – для повара нужна. (*Боль – моль – роль – соль.*)

б) «Кроссворд» (за правильный ответ – 3 балла)

1. Если вдруг беда случится –

Что-то где-то задымится

Или вдруг огонь-злодей

Разгорится у дверей,

Он всегда помочь успеет

И злодея одолеет...

И ребёнок, и родитель

Знают – он - ... (*огнетушитель!*)

2. Как называется часть поверхности земного шара, покрытая древесными растениями?
(*Лес*)

3. От огня горит и тает,

Помещение освещает.

В пироге на день рожденье

Может быть как украшенье. (*Свеча*)

4. Он летит быстрее птиц,

Он то грозен, то мятежен,

То, как пух весенний, нежен.

Кто свободней всех на свете?

Догадались? Это... (*ветер*).

5. Что объединяет все эти слова: пожар, пламя, свет, тепло, горение? (*Огонь*)

1.				Т								
				2Л								
		3.		Е								
		4.		Т								
5.				Ь								

7) «Крылатые выражения» (за правильный ответ – 2 балла)

Раскрыть смысл выражений, которые называют крылатыми:

а) Рукой подать. (*Близко.*)

- б) Через час по чайной ложке. (*Медленно.*)
в) Морочишь голову. (*Обманываешь.*)
г) Во весь дух. (*Быстро.*)
д) Прикусить язык. (*Замолчать.*)
е) Ни пуха, ни пера. (*Пожелать удачи.*)
8) «Отыщи беглецов» (за правильный ответ – 2 балла)

Найти слова, которые спрятались.

Хлев – (*лев*), коса – (*оса*), щель – (*ель*), зубр – (*зуб*), столб – (*стол*), укол – (*кол*), удочка – (*дочка*), точки – (*очки*).

5. Заключение

Ведущий: Пока жюри подсчитывает баллы, давайте послушаем стихотворение о русском языке, которое написал узбекский поэт Сабир Абдулла.

СТИХОТВОРЕНИЕ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре,
Выучи русский язык!

Он твой наставник - великий, могучий,
Он переводчик, он проводник,
Если штурмуешь познания кручи,
Выучи русский язык!

Русское слово живет на страницах
Мир окрыляющих пушкинских книг.
Русское слово - свободы зарница,
Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник,
Блещет зеркальностью русское слово –
Выучи русский язык!

Мир разобщенных безрадостно тесен,
Спаянных мир необъятно велик.
Сын мой, работай, будь людям полезен,
Выучи русский язык!

Сабир Абдулла

6. Подведение итогов. Награждение команд

Ведущий: Надеемся, что сегодняшний КВН не только доставил вам удовольствие, но и повысил вашу грамотность, приобщила к богатству русского слова, вызвал интерес к русскому языку вообще.

Итак, ребята наш КВН подошёл к концу. Вы молодцы, много знаете и умеете дружно работать.

А теперь попросим жюри огласить результаты.

(По баллам определяется победитель. Вручаются грамоты за 1 место и 2 места, а также сладкие призы всем участникам игры.)

Используемая литература:

1. Издательство «Просвещение», «Начальная школа», 1989.
2. Поурочные разработки к учебнику Т.Г. Рамзаева «Русский язык . 4 класс». Методическое пособие/ В.А. Лебедев, Г.И. Мишурина. – 2-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2014.
3. Научно-методический журнал «Воспитание школьников № 5», 2008.
4. Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа № 6», 2014.

3.3.Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	г	п	По плану	По факту	
Вводное занятие – 1 час							
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	сентябрь		
Кукольный театр – 12 часов							
2	История возникновения кукольного театра	1	1		сентябрь		
3	Виды кукол	1	1		сентябрь		
4	Театральная лексика. Профессии людей, работающих в театре	1		1	сентябрь		
5	Навыки кукловодства. Изготовление декораций	1		1	сентябрь		
6	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы	1		1	сентябрь		
7	Распределение ролей и чтение пьесы	1		1	сентябрь		
8	Развитие речевого дыхания. Отработка чтения каждой роли	1		1	сентябрь		
9	Обучение работе над ширмой. Отработка чтения каждой роли	1		1	октябрь		
10	Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Звуковое оформление спектакля	1		1	октябрь		
11	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1		1	октябрь		
12	Генеральная репетиция пьесы	1		1	октябрь		

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
13	Премьера пьесы	1		1	октябрь		
Основы театральной культуры – 12 часов							
14	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1	1		октябрь		
15	Жест, мимика, движение.	1	1		октябрь		
16	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1		1	октябрь		
17	Актерское мастерство на развитие памяти.	1		1	ноябрь		
18	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1		1	ноябрь		
19	Практическое занятие на развитие внимания	1		1	ноябрь		
20	Слушать – это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	1		ноябрь		
21	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1	1		ноябрь		
22	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		1	ноябрь		
23	Интонация, настроение, характер персонажа	1		1	ноябрь		
24	Творческое взаимодействие с партнером.	1		1	ноябрь		
25	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1		1	декабрь		
Актерское мастерство – 22 часа							
26	Знакомство с системой К. С. Станиславского	1	1		декабрь		
27	Драматургия. Декорации. Костюмы. Музыкальное оформление	1	1		декабрь		
28	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра	1	1		декабрь		

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
29	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1		1	декабрь		
30	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1		декабрь		
31	Выбор пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		1	декабрь		
32	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	1		1	декабрь		
33	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	1		1	январь		
34	Интонация, настроение, характер персонажа.	1		1	январь		
35	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	1		1	январь		
36	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		1	январь		
37	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		1	январь		
38	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1		1	январь		
39	Эстетическое оформление инсценировки	1		1	январь		
40	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция	1		1	январь		
41	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1		1	февраль		
42	Соединение сцен, эпизодов.	1		1	февраль		
43	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1		1	февраль		

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
44	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	1		1	февраль		
45	Репетиция пьесы	1		1	февраль		
46	Генеральная репетиция пьесы	1		1	февраль		
47	Премьера пьесы	1		1	февраль		
Сценическое движение. Сценическая речь – 7 часов							
48	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	1	1		февраль		
49	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	1		1	март		
50	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1		1	март		
51	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	март		
52	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1		1	март		
53	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1		1	март		
54	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции	1		1	март		
Работа над пьесой – 10 часов							
55	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1		март		
56	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика	1	1		март		

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
	персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.						
57	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1		1	апрель		
58	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		1	апрель		
59	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	1		1	апрель		
60	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	1		1	апрель		
61	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Соединение сцен, эпизодов.				апрель		
62	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.				апрель		
63	Генеральная репетиция				апрель		
64	Премьера пьесы				апрель		
Грим – 2 часа							
65	Отражение сценического образа при помощи грима	1	1		май		
66	Способы накладывания грима	1		1	май		
Мероприятия и психологический практикум – 4 часа							
67	Показ спектакля для школьников	1		1	май		
68	«Театральный капустник»	1		1	май		
69	Мероприятие «Вот такие мы актеры!»	1		1	май		
70	Повторение теоретического материала	1	1		май		
Итоговое занятие – 2 часа							
71	Повторение пройденного материала	1		1	май		
72	Итоговое занятие	1		1	май		

**3.4.Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр»**

№ п/ п	Дата		Тема	Причина корректировк и	Корректиру ющие мероприятия	Согласовани е с заместителем директора по УВР
	план	фак т				
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

3.5. План воспитательной работы

Участие в муниципальных этапах республиканских и всероссийских конкурсов:

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
3	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
4	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
5	«Славим мы величие учителя» - акция-поздравление ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
6	Лингвистическая игра к Международному дню грамотности	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
7	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
8	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое работа с семьей	ноябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
9	Интерактивная игра «Тайны школьных слов» ко Дню словаря и юбилею В.И. Даля	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
10	Интеллектуальная игра «Своя игра» на тему «История образования в России и мире»	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
11	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Культурно-досуговое, профилактическое	декабрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
12	Мастер-класс «Экология языка»	Познавательное	декабрь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
13	Проведение	Профилактическое	январь		МБОУ	Ягьяева

	инструктажа по ТБ	ое			Луговская СОШ	А. В.
14	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
15	Круглый стол к Международному дню родного языка	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
16	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
17	Творческое видеопоздравление к Международному женскому дню	Культурно-досуговое, познавательное	март		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
18	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое, познавательное	март		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
19	Конкурс творческих работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое, познавательное	апрель		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
20	Беседа «Взаимопомощь – это важно!»	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
21	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное, профилактическое	май		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
22	Творческое видеопоздравление ко Дню 9 мая	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.
23	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Луговская СОШ	Ягьяева А. В.

**3.6. Календарный учебный график
объединения «Школьный театр»**

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>				<i>Практическая работа</i>				<i>Практическая работа</i>				<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Практическая работа</i>				<i>Тестирование</i>				<i>Тестирование</i>				<i>Практическая работа</i>				<i>Итоговая аттестация</i>							
Всего часов	8				8				8				8				8				8				8				8				Итого				72			